**”Horungen”** av Knutte Wester
 *tid: 57 min
År: 2016
Språk: Svenska
Text: Engelsk
Svensk Premiär*

*Omkring 670 expressiva målningar i akvarell och tusch kommer till liv i en drabbande berättelse om Hervor, som 1909 föds som dotter till en ogift mamma.
Det tog regissören och konstnären Knutte Wester (Gzim Rewind, GFF 2012), fyra år att färdigställa bilderna som skildrar hans farmors uppväxt i ett orättvist och odemokratiskt Sverige. Hennes mor fördrevs från föräldrahemmet och medan Hervor växte upp i olika familjer och barnhem, oönskad och föraktad av samhället, försökte hennes mamma försörja sig som tjänsteflicka och kokerska. Den historiska berättelsen leder oss fram till nuet, där dess ännu aktuella betydelse belyses. Horungen är en film som kraftfullt markerar vikten av barns rättigheter, något som obehagligt nog åter börjat ifrågasättas i dagens samhällsklimat.
Text från Göteborgs filmfestival 2017*

**BILDANALYS**Svara på följande frågor i gruppen och skriv ner hur ni tänker om frågorna.
Skriv i din bildskissbok eller när du missat lektionspasset maila till malin.windolf@skola.uppsala.se senast efter lektionens slut.
 **Diskutera följande
Filmen är en samhällskritisk dokumentärfilm** där stillbilder målade i akvarell tillsammans med rörlig svart vit film, musik och berättarröst gestaltar en tid för 100 år sedan.
Hur har regissören och konstnären Knutte Wester valt att berätta filmen?
Vad sker i början, i mitten och hur slutar berättelsen?
Vilka är filmens karaktärer?
Vad gjorde de och varför? Hur utvecklades karaktärerna och historien?
Vad har karaktärerna för mål? Hur försöker de att uppnå sina mål?
Vad hindrar dem från att uppnå målen?
Vad är filmens budskap?
Hur påverkas filmupplevelserna av filmen form, kameravinklar, ljud, musik, klippning och miljöer?

**Händelserna i filmen utspelade sig i början av 1900 talet.** På vilket sätt skildrar filmen dåtid med dagens nutid? Tänk på de tre inslag i filmen där berättaren säger
” Se dig omkring. Barn rycks upp med rötterna”
 ” Jag ville bara vara önskad någonstans” samt
 ”Asyl för fattiga” i botten av tallriken.

**Filmen kan upplevas som stark.** Vad/vilka händelser berörde dig/er mest?
 malin.windolf@skola.uppsala.se