**Vem vill du vara?**

**Arbete v 2 – v 6**

**Namn:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Uppgift**  
Iscensätta ett personligt uttryck och formge det för fotografering.  
Placera det personliga uttrycket i en abstrakt miljö, kontext, som på något sätt förstärker uttrycket om ”Vem vill du vara”? Det är personen som ska framträda på bilden. Den abstrakta miljön ska endast förstärka uttrycket. Tänk på val av färger och former för att förstärka det bilden vill berätta.

Tunnel, dimma, värme

**Material**-Kamera för fotografering  
-Tidningar – dagstidning och veckotidning  
-Färgat papper  
-Lim  
-Sax  
-Färgpennor  
-Papper

**Ord och begrepp:**- fågelperspektiv  
-grodperspektiv  
- närbild  
-halvbild  
-helbild

**Visad kunskap i förhållande till kunskapskraven i Bild för år 7-9.**

|  | **Insats** | **E** | **C** | **A** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Framställa bilder** |  | Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett *enkelt* bildspråk och *delvis genomarbetade* uttrycksformer så att budskapet framgår. | Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett *utvecklat* bildspråk och *relativt väl genomarbetade* uttrycksformer så att budskapet framgår. | Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett *välutvecklat* bildspråk och *väl genomarbetade* uttrycksformer så att budskapet framgår. |
| **Tekniker, verktyg & material** |  | I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett *i huvudsak fungerande sätt* och *prövar* då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck. | I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett *relativt väl fungerande och varierat sätt* och *prövar och omprövar* då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck. | I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett *väl fungerande, varierat och idérikt sätt* och *prövar och omprövar då systematiskt* hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck. |
| **Kombinera bildelement** |  | Dessutom kombinerar eleven former, färger och bildkompositioner på *ett i huvudsak fungerande* sätt. | Dessutom kombinerar eleven former, färger och bildkompositioner *på ett relativt väl fungerande* sätt. | Dessutom kombinerar eleven former, färger och bildkompositioner *på ett väl fungerande* sätt. |
| **Utveckla idéer** |  | Eleven kan i det bildskapande arbetet *bidra till att utveckla* idéer inom olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial. | Eleven kan i det bildskapande arbetet *utveckla delvis egna* idéer inom olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial. | Eleven kan i det bildskapande arbetet *utveckla egna* idéer inom olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial. |
| **Formulera & välja handlingsalternativ** |  | Under arbetsprocessen *bidrar* eleven *till att formulera och välja handlingsalternativ som leder framåt*. | Under arbetsprocessen *formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som efter någon bearbetning leder framåt*. | Under arbetsprocessen *formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som leder framåt*. |
| **Presentera bilder** |  | Dessutom kan eleven presentera sina bilder med *viss anpassning* till syfte och sammanhang. | Dessutom kan eleven presentera sina bilder med *relativt god anpassning* till syfte och sammanhang. | Dessutom kan eleven presentera sina bilder med *god anpassning* till syfte och sammanhang. |
| **Ge omdömen om arbetet** |  | Eleven kan också ge *enkla* omdömen om arbetsprocessen och visar då på *enkla* samband mellan uttryck, innehåll, funktion och kvalitet i bildarbetet. | Eleven kan också ge *utvecklade* omdömen om arbetsprocessen och visar då på *förhållandevis komplexa* samband mellan uttryck, innehåll, funktion och kvalitet i bildarbetet. | Eleven kan också ge *välutvecklade* omdömen om arbetsprocessen och visar då på *komplexa* samband mellan uttryck, innehåll, funktion och kvalitet i bildarbetet. |
| **Tolka, resonera & koppla** |  | Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då *enkla och till viss del underbyggda* resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden. | Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då *utvecklade och relativt väl underbyggda* resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden. | Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då *välutvecklade och väl underbyggda* resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden. |
| **Beskriva** |  | Dessutom beskriver eleven bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett *enkelt* sätt med *viss* användning av ämnesspecifika begrepp. | Dessutom beskriver eleven bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett *utvecklat* sätt med *relativt god* användning av ämnesspecifika begrepp. | Dessutom beskriver eleven bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett *välutvecklat* sätt med *god* användning av ämnesspecifika begrepp. |